

XVIII Goya 2004

Cuenta final

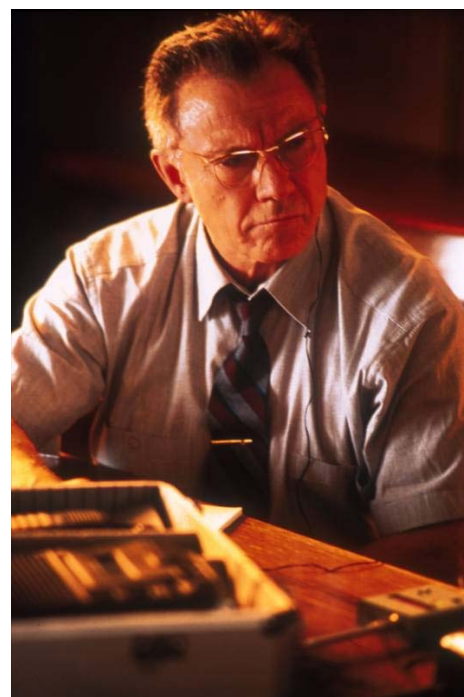
Cuando se acerca el fin de año los premios cinematográficos que se otorgan son múltiples, y sirven para conocer que sentido pueden tener los Oscar. En España los premios son menores, pero no por eso no hay que cerrarse a las pocas opciones que existen. Dos son las fuentes más fiables para tener una pequeña idea de lo que podrá suceder el día 10 de diciembre cuando se den a conocer las nominaciones de los XVIII Goya 2004. Los premios facilitados hasta el momento han sido los Premios Ondas, y las nominaciones de los Premios CEC, los más veteranos premios de la cinematografía española, y son una buena muestra de lo que a este año cinematográfico se refiere.



Te doy mis ojos ganó el premio ondas, y es la película con más nominaciones en los CEC, sus protagonistas consiguieron la Concha de Plata a Mejor Actor y Actriz, también han conseguido el premio Protagonistas de Cine, y seguramente la carrera de esta película, especialmente por el tema que se trata y que la prensa le da tanta importancia, no pare aquí. En los CEC ha conseguido las nominaciones de mejor película, directora, actor, actriz, actriz secundaria, guión original, fotografía, montaje y música. Con este palmarés sus porcentajes para verla situada en la parte alta de las favoritas crecen.

Pero siguiendo con el hilo de los CEC, a su lado la acompañarán **Mi vida sin mí**, **La vida mancha** y **Soldados de Salamina**. Estas

cuatro películas son las elegidas en los CEC para optar a ser la Mejor Película. Y ahora voy a centrarme en esta categoría, la de Mejor Película, que es la más importante y la que decidirá la ganadora y perdedora de la noche, conocer con anterioridad las películas que pueden luchar por estar nominadas era difícil, normalmente los grandes nombres, y en algún caso los éxitos de taquilla y/o de crítica, pero ahora la Academia nos ofrece una previa muy interesante, la selección de la película representante a los Oscar, con un tridente, que hasta el momento ha sido bastante significativo para el resultado de las nominaciones. Pero este año la cosa parece diferente, y puede que este año los académicos han decidido buscar un tipo de película para ir a los Oscar siendo diferente de la que consideran globalmente mejor película. **Al sur de Granada** y **Hotel Danubio** no suenan como candidatas importantes en los Goya, a pesar de haber sido preseleccionadas para el Oscar, en cambio si lo parece **Soldados de Salamina**. La que durante todo el año ha recibido los mejores comentarios ha sido **Mi vida sin mí**, la cinta de **Isabel Coixet**, que por ser rodada en inglés no puede representar a España. Pero si ha sido reconocida en los Premios Europa, nominada a Mejor Película y Mejor Directora, y por supuesto, estando detrás la productora El Deseo de los hermanos **Almodóvar**, hay que tenerla en cuenta. Pero la película que parece la más importante es **Te doy mis ojos**, que retrasando su estreno una vez conseguido el éxito en el Festival de San Sebastián, ha sido la película más sorprendente, y que permitirá a la Academia, y a sus académicos, demostrar que están en contra de las injusticias sociales, como mostraron premiando a **El Bola**, y el pasado año en contra del ataque a Iraq. Pero siempre puede haber espacio para la sorpresa, como el enorme éxito en taquilla de **La Gran Aventura de Mortadelo** y



Filemón, o la no tan grande **Días de fútbol**, el boca oreja de **Planta 4ª** e incluso fracasos como **Carmen**. Películas que por otra parte, no sorprenderían que nos las encontráramos entre las cuatro nominadas.

Como el pasado año, la Academia ha decidido que cada categoría sea votada para elegir a los nominados por los especialistas de cada una de ella. Esto permitió que el pasado año fuera una de las ediciones con más películas con nominaciones, exceptuando el año en el que los Goya ofrecieron cinco nominaciones por categoría. Esto permite que todos los productores se interesen y apoyen fuertemente estos premios viendo que siempre puede conseguir que el mejor de sus apartados pueda ser reconocido, y de esta manera no sentirse encerrado frente a las cuatro cinco grandes películas que copen todas las categorías. Por esta razón hacer previsiones de la mayoría de las categorías será difícil, a pesar que las películas nombradas anteriormente, todo apunta, a que serán también las que copen el mayor número de nominaciones, ya que sus intérpretes también parece

conseguirán las nominaciones por su trabajo, al igual que los directores.

Por lo que hace a interpretaciones una pareja suena con mucha fuerza, **Laia Marull** y **Luis Tosar**, protagonistas de **Te doy mis ojos**, que fueron galardonados con la Concha de Plata a la Mejor Interpretación. La actriz catalana tiene ante sí un reto importante, convertirse en la cuarta actriz española en conseguir consecutivamente el premio en San Sebastián y en los Goya. Tosar el pasado año consiguió el premio con **Los lunes al sol** como actor de reparto. Pero a pesar de ser los máximos favoritos, su competencia no será fácil. **Tosar** debe enfrentarse a un **Javier Cámara** que ha arrasado con su trabajo en **Torremolinos 73** que repetiría tras su nominación el pasado año. Pero además de él destacan muchos otros trabajos, como el de **Leonardo Sbaraglia** en **Carmen**, **Juanjo Puigcorbé** en **Besos de gato**, **Ramón Fontserè** en **Buen Viaje**, **Excelencia**, **Ernesto Alterio** en **Días de fútbol**, **Eduard Fernández** por **en la ciudad**, o **Pepón Nieto** por su trabajo en **Descongélate!**. También en esta categoría se podrían encontrar a **Daniel Auteil** por su trabajo en **El adversario** y a **Harvey Keitel** por la española **El misterio Galíndez**.

Los nombres que pueden acompañar a **Laia Marull** tampoco son nombres de poco peso, entre las posibles nominadas podemos encontrarnos a **Paz Vega** por dar vida a **Carmen**, a la **Ariadna Gil** periodista de **Soldados de Salamina** o la **Adriana Ozores** de **La suerte dormida**, una doble **Candela Peña** que puede estar por

Torremolinos 73 o por **Descongélate!**, también podrían estar **Mónica López** por **en la ciudad** o la canadiense **Sarah Polley** por su trabajo en **Mi vida sin mí**.

En los trabajos de reparto también hay diversidad de nombres, pero sin claros favoritos, **Pere Ponce** o **Guillermo Toledo** de **Días de fútbol** pueden ser los que por el momento más suenen, pero no hay que olvidar al **Jordi Vilches** de **Dos tipos duros**, que puede ser considerado, a **Ramón Fontserè**, en este caso por el **Sánchez Mazas** de **Soldados de Salamina**, el **Eduard Fernández** de **El misterio Galíndez**, o el **Toni Cantó** de **Eres mi héroe**. Por el lado de las actrices puede que nos encontremos a **Loles León** por **Descongélate!**, **Leonor Watling** en **Mi vida sin mí**, **Ingrid Rubio** por **Noviembre**, y por **Te doy mis ojos** tanto **Candela Peña** como **Rosa María Sardà**.

La lucha por los revelaciones también está discutida, incluyendo la siempre dudosa pregunta de a quien habrán incluido los productores en esta categoría. Entre ellos **Fernando Tejero** puede aparecer por **Días de fútbol** o **Torremolinos 73**, una cara cada vez más conocida por el gran público gracias a la televisión, y que ya tuvo su pequeño papel en **Los lunes al sol**. **Juan Sanz** por su trabajo en **La vida mancha**, **Alex Brendemühl** por **Las horas del día**,



más que por su trabajo de **en la ciudad**, y **Oscar Jaenada** con la segunda cinta de **Achero Mañas**, **Noviembre**, que como muchas segundas películas parece maldita después de una gran ópera prima.

Las chicas revelación cuentan con **Verónica Sánchez** por **Al sur de Granada**, **Leticia Dolera** por **Besos de Gato**, **Bárbara Goenaga** en **El regalo de Silvia**, **Miranda Makaroff** por **en la ciudad**, **Zay Nuba** en **La vida mancha** y **María Valverde** por **La flaqueza del bolchevique**.

Los directores noveles son muchos este año, un total de 45 películas de directores noveles han sido presentadas este año en los Goya, muchos de estos directores han debutado con documentales, como el caso de **Silvia Munt** con **Gala**, el documental más interesante de todos los noveles, y entre las películas de ficción, se pueden destacar los trabajos de **Raúl Marchand** en **Atraco a las 3... y media**, **Albert Boadella** con el **Buen viaje**, **Excelencia**, los guionistas **David Serrano** con **Días de fútbol** y **Ángeles González-Sinde** por **La suerte dormida**, **Juan Martínez Moreno** por **Dos tipos duros**, y el nominado con el Fassbinder **Jaime Rosales** con **Las horas del día**.

Esto es sólo un pequeño desglose de las 99 películas que participan en esta edición de los Goya en las categorías generales. Es difícil saber que sucederá el próximo día 10 cuando se realice la lectura de las nominaciones, pero no está de más comenzar a escuchar nombre que quizás no suenen el próximo miércoles, y bien hay que reconocer su trabajo.

